



SYNTH 1 (Loop 37 min.)

composition for hammers, saw, lifter, german parforce trombone and digital voices

1 ch. HD video projection, 2 ch. sound / sonH-horn system

excerpts from

Gilles Deleuze, Félix Guattari: *Capitalisme et Schizophrénie 2, Mille Plateaux*. Les Éditions de Minuit, Paris, 2013, S. 223 – 227.
 Elfriede Jelinek: *Die tote Musik-Maschine. Epitaph für Würstl*. In: *Zauberhafte Klangmaschinen*. Schott, IMA Institut für Medienarchäologie, Mainz 2008, S. 219 – 225.

SYNTH 2 (Loop 60 min.)

composition for narrator, 3 harmoniums, violin, vibraphone, tuning fork, basstrombone, son-D-double bass and sonH-Synth

sonH-Synth / 20 acoustic sine-wave-generators and 1ch. / mono sq1-horn-system, 2 sofas, hist. earmodel, petroleum lamps, Biedermeier tables, photos and score

excerpts from

Hermann von Helmholtz: *XIX. Die Vocale*. Archiv für die holländischen Beiträge zur Natur- und Heilkunde. Bd. I, 1857, S. 354 – 355. Zitiert aus: Hermann von Helmholtz: *Wissenschaftliche Abhandlungen*, Band 1. Verlag Johann Ambrosius Barth, Leipzig 1882, S. 395 – 396.
 Hermann von Helmholtz: *Aus einem Brief an Anna von Helmholtz*. Athenaeum, London, 19. April 1864. In: *Anna von Helmholtz: Ein Lebensbild in Briefen*. Herausgegeben von Ellen von Siemens-Helmholtz, Band 1. Verlag für Kulturpolitik, Berlin 1929, S. 122.

Hermann von Helmholtz: *XX. Ueber die Klangfarbe der Vocale*. *Gelehrte Anzeige der k. bayrischen Akademie der Wissenschaften*. Sitzung vom 2. April 1859. Nr. 67 – 69. S. 537 – 541; 445 – 541; 553 – 556. *Poggendorffs Annalen* Bd. 108, S. 280-290. Zitiert aus: *Wissenschaftliche Abhandlungen von Hermann Helmholtz*, Band 1, S. 397 – 407. Verlag Johann Ambrosius Barth, Leipzig 1882.

Hermann von Helmholtz: *Aus einem Brief an Anna von Helmholtz*. Heidelberg, 20. September 1889. In: *Anna von Helmholtz: Ein Lebensbild in Briefen*. Herausgegeben von Ellen von Siemens-Helmholtz, Band 2. Verlag für Kulturpolitik, Berlin 1929, S. 18 – 19.

Hermann von Helmholtz: *Über die physiologische Ursache der musikalischen Harmonie*. In: *Populäre wissenschaftliche Vorträge*, Erstes Heft. Verlag Friedrich Vieweg und Sohn, Braunschweig 1865.

Hermann von Helmholtz: *Aus der Vorrede zu John Tyndall: Fragmente aus den Naturwissenschaften*. Autorisierte deutsche Ausgabe. Übersetzt von A.H.. Verlag Friedrich Vieweg und Sohn, Braunschweig 1874, S. VII – IX.

I – VI

staged archive and workshops I and V

- I physiology and music / Mänaden & Rausch
- III hornsystems
- IV harmonia tuning workshop
- V C_plexus solaris & RUNDFUNK AETERNA
- VI temporary editorial workshop for Friedrich Kittlers Synthesizer and circuits for his collected writings (Sebastian Döring/Jan-Peter E.R. Sonntag)

during the time of the exhibition up to the live performances of SINUS (June 30, July 1, 2 & 8), which transform the anatomy theatre into a big body of noise, the artist and his team will work on a detailed inventory of objects present in the exhibition. Expert talks will expand the discourse around the artefacts and the inventory will be continuously updated online: www.sonntag-synth.net

A co-production by Jan-Peter E.R. Sonntag and Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik at the Humboldt-Universität zu Berlin. Curator: Felix Sattler.
 Team Sonntag: Lars Gühlcke, Sebastian Pelz, Jens Bakenhus, Eike Döring, Zascho Petkow, Anton von Heiseler.
 Team TA T: Katharina von Hagenow, Katharina Otto, Luise Wolf.